

Curriculum Vitae Alessandro Brogi

Formazione e qualifiche

1976 Diploma di maturità scientifica presso il 'Liceo Scientifico Giovanni da Castiglione' di Castiglione Fiorentino.

1982 Diploma di laurea (vecchio ordinamento) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna, corso di laurea Dams-Arte, con una tesi in Storia dell'arte dal titolo: *Sui primi anni di Ludovico Carracci* (relatore prof. Carlo Volpe).

1983 Vincitore del concorso a cattedre e relativa abilitazione per l'insegnamento della Storia dell'Arte nelle scuole secondarie di II grado (titolare di cattedra a tempo indeterminato dal 1985).

1985-1988 Dottorato di ricerca presso il Dipartimento Arti Visive dell'Università degli Studi di Bologna con una tesi dal titolo: *Felsina Minore 1600-1620. Studi carracceschi*.

2017 Vincitore del concorso per l'Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN), settore concorsuale 10/B1 *Storia dell'Arte*, Seconda Fascia, con giudizio favorevole espresso all'unanimità dalla Commissione esaminatrice.

Dal 2007 titolare di cattedra presso il 'Liceo Artistico Francesco Arcangeli' di Bologna, per l'insegnamento di Storia dell'arte.

Borse di studio

1984-1985 Borsa di studio presso la 'Fondazione di Studi di storia dell'arte Roberto Longhi' di Firenze, con una ricerca sui primissimi esordi di Annibale Carracci.

1992-1994 Borsa di studio Post-dottorato presso il Dipartimento Arti Visive dell'Università degli Studi di Bologna.

Esperienze

1995-1997 Periodo di utilizzazione prevista per i docenti di ruolo della scuola secondaria, ai sensi dell'art. 453 del Decreto Leg. n. 297 del 16.04.1994, presso l'Università degli Studi di Bologna, DIPARTIMENTO ARTI VISIVE, con finalità di ricerca e didattica.

1997 Ciclo di lezioni-conferenza su "Carracci e seguaci a Bologna e a Roma", presso l'Università degli Studi di Firenze (a.a. 1996-1997).

2004-2005 Ciclo di lezioni-conferenza su: "L'Ideale Classico seicentesco: vicende e protagonisti"; "Lo sfondato illusionistico barocco: dalle premesse della Galleria Farnese a Luca Giordano"; "L'effimero barocco: Bernini e la fusione delle arti", presso l'Università degli Studi di Bologna, Dipartimento delle Arti Visive.

2006 Partecipazione al comitato scientifico della mostra (Bologna-Roma 2006-2007) *Annibale*

Carracci, e relativo catalogo a cura di D. Benati e E. Riccomini, Milano 2006, per la quale ha curato le sezioni IV e V (vedi elenco pubblicazioni).

2008 Partecipazione al comitato scientifico della mostra (Forlì 2008) *Guido Cagnacci. Protagonista del Seicento tra Caravaggio e Reni*, catalogo a cura di D. Benati e A. Paolucci, Milano 2008 (vedi elenco pubblicazioni).

2011 Curatela, insieme a A.M. Ambrosini Massari, A. Bacchi, E. Sambo, della edizione in volume degli scritti di Stefano Tumidei (vedi elenco pubblicazioni).

2019 (30-31 maggio) Partecipazione (comitato scientifico e relatore) al Convegno internazionale di studi *Ludovico Carracci (1555-1619). Un maestro e la sua scuola*, dedicato al pittore nel quarto centenario della morte, presso l'Università degli Studi di Bologna, con un intervento dal titolo *Effetti di un'invenzione: un caso di tramando di idee nella cerchia degli 'incamminati'*.

Elenco pubblicazioni (da Cineca)

BROGI A (in stampa). *Federico Zeri e il Seicento in pittura*. In: (a cura di): BACCHI A, *Il mestiere del conoscitore. Federico Zeri*. NUOVI DIARI DI LAVORO.

BROGI A (in stampa). *Luce riflessa su un dipinto perduto di Ludovico Carracci*. PROSPETTIVA.

BROGI A (in stampa). *Su una pala giovanile di Giovanni Lanfranco e il suo debito verso Annibale Carracci*. STUDI DI STORIA DELL'ARTE.

BROGI A (in stampa). *Il 'San Pasquale Baylon' di Giuseppe Maria Crespi: un disegno inedito per un'incisione fraintesa, ancora un esempio di generosità paterna*. PROSPETTIVA.

BROGI A (2020). *Bartolomeo Schedoni, un dipinto Costabili*. PROSPETTIVA, vol. 174, pp. 95-102.

BROGI A (2020). *Ludovico Carracci, effetti di un'invenzione: un caso di tramando di idee nella cerchia degli 'incamminati'*. PROSPETTIVA, vol. 172, p. 78-93.

BROGI A (2020). *Una piccola nota sul 'Paesaggio fluviale' di Annibale Carracci a Washington*. BOLLETTINO D'ARTE, vol. 41, p. 101-106.

BROGI A (2019). *Giovanni Domenico Porta: un ritratto di papa Clemente XIV*. STORIA DELL'ARTE, vol. 150, Nuova Serie 2, p. 101-113.

BROGI A (2019). *La 'Notte' di Ludovico Carracci*. PROSPETTIVA, vol. 167-168, p. 146-153.

BROGI A (2019). *Lucio Massari, Ludovico Carracci, Annibale Carracci. Spigolature*. STUDI DI STORIA DELL'ARTE, vol. 30, p. 211-224.

BROGI A (2019). *Giovanni Francesco Barbieri detto il Guercino, Ritratto di giovane ecclesiastico*. In: (a cura di): BENATI D, *Emozione barocca. Il Guercino a Cento*, catalogo della mostra (Cento, novembre 2019-febbraio 2020). p. 84-85, CINISELLO BALSAMO:Silvana Editoriale.

BROGI A (2018). *François Perrier e i 'bolognesi'*. STUDI DI STORIA DELL'ARTE, vol. 29, p. 147-166.

BROGI A (2018). *Ludovico Carracci, Caduta di san Paolo*. In: (a cura di): A. Paolucci, A. Bacchi, S. Benati, P. Refice, U. Tramonti, *L'eterno e il tempo tra Michelangelo e Caravaggio*. p. 407, Cinisello Balsamo:Silvana Editoriale Spa.

BROGI A (2017). *Per Giovan Battista Beinaschi. Aggiunte*. In: (a cura di): A. Agresti; F. Baldassari, *Studi di Storia dell'arte in onore di Fabrizio Lemme*. p. 221-229, Roma:Etgraphiae.

BROGI A (2017). *Un Guido giovane, "tra i Carracci e Caravaggio", al Museo di Belle Arti di Budapest*. In: (a cura di): M. Riccòmini, *Scritti per Eugenio. 27 testi per Eugenio Riccòmini*. p. 120-131, Modigliana:Tipografia Fabbri.

BROGI A (2017). 15-16. *F. Stringa, Cristo e la Samaritana, Susanna e i vecchi*; 17. *G.G. Dal Sole, Aronne*; 37. *F. Giani. Sposalizio mistico di santa Caterina*. In: (a cura di): BENATI D, *25 anni di Fondantico. Dipinti dal XIV al XVIII secolo*. vol. 25, BOLOGNA:Grafiche Zanin.

BROGI A (2017). *Annibale Carracci, Dio Padre benedicente*. In: (a cura di): MARCHESINI L, RICCOMINI M, *Carte Antiche e Moderne. Venti fogli dagli inizi del Seicento alla metà del Novecento*. p. 6-9, BOLOGNA:GALLERIA MAURIZIO NOBILE.

BROGI A (2017). *G.B. Chiari, Sposalizio mistico di santa Caterina; G.B. Beinaschi, San Luca dipinge la Vergine*. In: *Da Ludovico Carracci a Ubaldo Gandolfi*. p. 78-83-104-109, Modena:Cantore Galleria Antiquaria.

BROGI A (2016). *Ludovico Carracci, un altro 'pezzo' Dolcini. E una postilla per Stefano: Mariano Collina*. In: (a cura di): A. Bacchi; L.M. Barbero, *Studi in onore di Stefano Tumidei*. p. 195-207, Venezia:Fondazione Giorgio Cini, Venezia.

BROGI A (2016). *Ludovico Carracci. Addenda*, p. 1-283, Bologna, Fondazione Federico Zeri.

BROGI A (2016). *L. Massari, Trasporto del corpo di Cristo al sepolcro; F. Stringa, Trionfo di Flora; G.G. Dal Sole, Sacra Famiglia*. In: (a cura di): D. Benati, *Itinerari d'arte. Dipinti e disegni dal XIV al XIX secolo*. cat mostra, Fondantico, Bologna. p. 34-36-84-90, BOLOGNA:Fondantico.

BROGI A (2016). *Vincenzo Spisanelli, Battesimo di Cristo*. In: (a cura di): A. Agresti, *La collezione Lemme cinquant'anni dopo*. p. 141-143, ROMA:De Luca Editori d'Arte.

BROGI A (2015). *Giani a Imola*. NUOVI STUDI, vol. 21, p. 179-184.

BROGI A (2015). *L. Carracci, Cristo nell'orto; C. Bononi, Noli me tangere*. In: (a cura di): M. Savelli, *Antichi Maestri Emiliani*. Savelli Arte Antica. Bologna:Arti Grafiche Ramberti.

BROGI A (2015). *Pietro Faccini, Sacra Famiglia e santi*. In: (a cura di): D. Benati, *Antichi maestri italiani. Dipinti e disegni dal XVI al XIX secolo*, cat mostra, Fondantico, Bologna. p. 46-50, BOLOGNA:Fondantico.

BROGI A (2014). *Cristo al forno*. DOPPIOZERO.

BROGI A (2014). *Panico, Antonio Maria*. In: *Dizionario Biografico degli Italiani*. vol. 80, ROMA:Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani.

BROGI A (2014). *Annibale Carracci, Ritratti di ciechi*. In: (a cura di): A. Mazza, *Antico e Moderno. Acquisizioni e donazioni per la storia di Bologna (2001-2013)*. p. 64-65,

BOLOGNA:Bononia University Press.

BROGI A (2014). *G.B. Viola, Paesaggio con figure; F. Giani, Quattro episodi del mito di Cerere*. In: (a cura di): D. Benati, *Quadri da stanza. Dipinti emiliani dal XVI al XIX secolo*, cat mostra, Fondantico, Bologna. p. 30-32-140-144, BOLOGNA:Fondantico.

BROGI A (2013). *Maladidattica (e qualcosa di più). Il Cricco Di Teodoro versione gialla*. PREDELLA, vol. 33, p. 279-297.

BROGI A (2013). 297. Anonimo fiorentino, Ritratto di uomo; Pittore romano/napoletano XVII secolo, Testa di uomo con manto rosso; Pittore bolognese XVII secolo, Sacra famiglia; . In: (a cura di): J. Bentini; G.P. Cammarota; A. Mazza; D. Scaglietti-Kelescian; A. Stanzani, *Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo Generale. 5. Ottocento e Novecento. vol. 5*, p. 339-350, VENEZIA:MARSILIO EDITORI.

BROGI A (2013). *Giacomo Cavedoni, Madonna col bambino e santi*. In: (a cura di): D. Benati, *Quadri da collezione. Dipinti emiliani dal XIV al XIX secolo*, cat mostra, Fondantico, Bologna. vol. 21, p. 54-56, BOLOGNA:Fondantico.

BROGI A (2013). *Lorenzo Garbieri, Dead Christ; Annibale Carracci, Christ and the Woman of Samaria; Sisto Badalocchio, Mars and Venus; Alessandro Tiarini, Vulcan Forges Arrows for Cupid; Guido reni, Atalanta and Hippomenes; Ludovico Carracci, Portrait of the Tacconi Family*. In: (a cura di): Z. DOBOS; D. SALLAY; A. VARGA, *Caravaggio to Canaletto. The Glory of Italian Baroque and Rococo Painting*, cat mostra, Museum of Fine Arts, Budapest. Budapest:Museum of Fine Arts.

BROGI A (2013). *Sisto Badalocchio, Le Christ de pitié*. In: (a cura di): A. Tarantino, *Rome. de Barocci à Fragonard*, cat mostra, Galerie Tarantino, Paris. p. 22-25, Paris:Galerie Tarantino, Paris.

BROGI A (2012). *Giovanni Andrea Sirani, Guido Reni, un cardellino e il cardinal Leopoldo*. STUDI DI STORIA DELL'ARTE, vol. 22, p. 177-186.

BROGI A (2012). *I Carracci e la loro riforma*. In: (a cura di): ECO U, *L'età moderna e contemporanea. Il Seicento. L'età del Barocco. Arti visive, scienze e tecniche. L'ETÀ MODERNA E CONTEMPORANEA*, vol. 5, p. 118-132, ROMA:Gruppo Editoriale L'Espresso SpA.

BROGI A (2012). *Il classicismo in pittura*. In: (a cura di): ECO U, *L'età moderna e contemporanea. Il Seicento. L'età del Barocco. Arti visive, scienze e tecniche. L'ETÀ MODERNA E CONTEMPORANEA*, vol. 5, p. 264-281, ROMA:Gruppo Editoriale L'Espresso SpA.

BROGI A (2012). 6. S. Badalocchi, Armida abbandonata da Rinaldo; 8. A. Donducci, Paesaggio col martirio di un santo. In: (a cura di): BENATI D, *Il bel dipingere. Dipinti e disegni emiliani dal XV al XIX secolo*, cat. mostra, Bologna, Galleria Fondantico. p. 34-38; 44-46.

BROGI A (2011). *Un Lucio Massari ritrovato*. ARTE A BOLOGNA, vol. 7-8, p. 309-311.

BROGI A, AMBROSINI MASSARI A M, BACCHI A, SAMBO E (a cura di) (2011). *Studi sulla pittura in Emilia e in Romagna. Da Melozzo a Federico Zuccari 1987-2008*. Di TUMIDEI STEFANO. TRENTO:Temi.

BROGI A (2011). 114. G. Gambarini, Autoritratto; 115. G. Gambarini, Scena familiare con

filatrice; 116a-b. G. Gambarini, Allegoria dell'estate, Allegoria dell'inverno; 208. L. Giordano, Compianto sul Cristo morto; 209. L. Giordano, La visione di sant'Antonio da Padova; 210. L. Giordano, Pastorale; 236. S. Ricci, Figura femminile con fiori, Figura femminile con spiga; 237. S. Ricci, Nascita del Battista; 238. S. Ricci, Tentazioni di san Girolamo; 288a-d. H.C. Gleizeler, Quattro paesaggi; 292. A.R. Mengs, Ritratto di Clemente XIII; 295. E.-L. Vigée Le Brun, Ritratto della figlia Julie. In: (a cura di): BENTINI J; CAMMAROTA GP; MAZZA A; SCAGLIETTI KELESCIAN D; STANZANI A, *Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo Generale. 4. Seicento e Settecento. vol. 4*, p. 198-203; 352-359; 390-396; 461-463; 467-471; 475-477, VENEZIA:MARSILIO EDITORI.

BROGI A (2011). 39 *Annibale Carracci, Paysage fluvial*; 43 *Domenichino, Paysage avec Saint Jérôme*; 79 *Bernardo Bellotto, La Forteresse de Königstein*. In: (a cura di): JAKOB M; SCHWOK C-L, *100 Paysages. Exposition d'un genre*. GOLLION:Infolio éditions.

BROGI A (2009). *Ludovico Carracci per la 'Pala dei Bargellini'*. NUOVI STUDI, vol. 15, p. 217-221.

BROGI A (2009). 14. *L. Carracci, Sposalizio della Vergine*; 34. *San Vincenzo Martire in adorazione della Vergine*. In: (a cura di): GIANNOTTI A; PIZZORUSSO C, *Federico Barocci 1535-1612. L'incanto del colore. Una lezione per due secoli*, cat. mostra, Siena, Ospedale della Scala. p. 280-282; 303, Cinisello Balsamo (Milano):SilvanaEditoriale.

BROGI A (2009). 29. *An. Carracci, San Francesco riceve le stimmate*; 30. *F. Brizio, La Madonna col Bambino, Santa Dorotea, san Francesco e angeli*; 38. *Guercino, Ritratto di giovane ecclesiastico*. In: (a cura di): BENATI D, *La Grazia dell'Arte. Collezione Grimaldi Fava. Dipinti e disegni*. p. 142-144; 146-148; 176-178, Cinisello Balsamo:Silvana Editoriale Spa.

BROGI A (2009). 7. *L. Massari, San Paolo a Efeso esorta a bruciare i libri eretici*. In: (a cura di): BENATI D, *Il prestigio dell'arte. Dipinti dal XVI al XIX secolo*, cat. mostra, Fondantico, Bologna. p. 40-42.

BROGI A (2009). *L. Carracci, Conversione di San Paolo*. In: (a cura di): BONA CASTELLOTTI M, *Il volto di Saulo. Saggio di iconografia paolina*, cat. mostra, Brescia, Museo della Città. p. 74-77, Cinisello Balsamo:Silvana Editoriale Spa.

BROGI A (2008). *Per la fortuna ottocentesca di 'Felsina minore': il marchese di Stafford, William Young Ottley e Lorenzo Garbieri*. PARAGONE. ARTE, vol. 78, p. 57-62.

BROGI A (2008). *Canaletto et le paysage urbain*. PARIS:Le Figaro.

BROGI A (2008). 1. *L. Carracci (bottega di), Cristo crocifisso*; 19. *L. Massari, Cristo crocifisso*; 117. *L. Ferrari, Fanciulla che offre ciliegie a una vecchia*; 136. *G.G. Sementi, Martirio di sant'Eugenia*; 137. *G.G. Sementi, Martirio di santa Caterina d'Alessandria*; 138. *G.G. Sementi, Cristo portacroce e santi*. In: (a cura di): BENTINI J; CAMMAROTA GP; MAZZA A; SCAGLIETTI KELESCIAN D; STANZANI A, *Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo Generale. Guido Reni e il Seicento. vol. 3*, p. 2-3; 27-28; 214-216; 256-261, VENEZIA:MARSILIO EDITORI.

BROGI A (2008). 3. *L. Carracci, San Sebastiano legato alla colonna*; 4. *G. Cagnacci, Madonna col bambino e santi*; 16. *G. Lanfranco, Sant'Agata risanata in carcere da san Pietro*; 42. *La Maddalena portata in cielo*; 43. *La Maddalena portata in cielo*; 75. *La Vergine che legge*; 76. *Giacobbe tra Lia e Rachele*; 78. *Allegoria della Vanità*; 80. *Davide con la testa di Golia*; 82. *Cleopatra*; 83. *Mater Dolorosa*; 84. *La morte Cleopatra*; 85. *La visione di san Girolamo*. In: (a

cura di): BENATI D; PAOLUCCI A, *Guido Cagnacci. Protagonista del Seicento tra Caravaggio e Reni*, cat. mostra, Forlì, Musei di San Domenico. p. 112-114; 144; 212-216; 298-302; 306; 310; 314-322, Cinisello Balsamo:Silvana Editoriale Spa.

BROGI A (2008). M.A. Franceschini, 122. *Natività della Vergine*. In: (a cura di): PAVANELLO G, *Le carte riscoperte. I disegni delle collezioni Donghi, Fissore, Pozzi alla Fondazione Giorgio Cini*. p. 67-69, VENEZIA:MARSILIO EDITORI.

BROGI A (2007). *Canaletto e la veduta*. I GRANDI MAESTRI DELL'ARTE, vol. 10, p. 1-382, Firenze:E-ducation.it S.p.A. (SCALA GROUP).

BROGI A (2007). 6. L. Carracci, *Studio di nudo maschile con le braccia levate*. In: (a cura di): MANCINI V; PAVANELLO G, *Il segno dell'arte. Disegni di figura nella Collezione Certani alla Fondazione Giorgio Cini (1500-1750)*, cat. mostra, Bologna, Casa Saraceni. p. 76-79, BOLOGNA:Bononia University Press.

BROGI A (2007). L. Carracci, *La Madonna del bucato*. In: MORO F. *Emilia pittrice. Tableaux et dessins bolonais du XVIIème siècle*, cat. mostra, Galerie Tarantino, Paris. p. 48-51, MANTOVA:Publi Paolini.

BROGI A (2006). *Brevi su Francesco Brizio*. NUOVI STUDI, vol. 12, p. 137-143.

BROGI A (2006). IV. *Un "furioso amore per la vera grande pittura italiana": l'incontro con Venezia; V. L'illusione del successo: verso un nuovo linguaggio aulico*. In: (a cura di): BENATI D; RICCOMINI E, *Annibale Carracci*, cat. mostra, Bologna, Museo Civico Archeologico-Roma, Chiostro del Bramante. p. 180-185-232-235, Milano:Mondadori Electa S.p.A.

BROGI A (2006). IV.1 A. Carracci, *Madonna col Bambino, santa Lucia, san Giovannino*; IV.2 *San Gerolamo nel deserto*; IV.3 *Madonna di san Ludovico*; IV.4 *Studio di frate*; IV.5 *Testa di giovane*; IV.6 *Ritratto di giovane*; IV.7 *Venere e satiro*; IV.8 *Romoo e Remo allattati dalla lupa*; IV.9 *Studio di un bimbo coricato*; IV.10 *Nudo maschile*; IV.11 *Paesaggio fluviale*; IV.12 *Latona e i pastori*; IV.13 *Assunzione della Vergine*; IV.14 *Sacra famiglia con san Giovannino*; IV.15 *San Sebastiano*; IV.16 *Studio per un san Sebastiano*; IV.17 *Studi di testa*; IV.18 *Ritratti di donne cieche*; IV.21 *Maria Maddalena nel deserto*; IV.22 *Ritratto di ragazzo*; V.1 *Satiro legato*; V.2 *Bacco*; V.3 *Flora*; V.4 *Studio di figura femminile sulle nubi*; V.5 *Venere e Cupido*; V.6 *Studio per Venere e Cupido*; V.7 *Studio per san G. Evangelista*; V.8 *La Madonna della rondinella*; V.9 *Assunzione della Vergine*; V.10 *Susanna e i vecchioni*; V.11 *Studio per Polifemo*; V.12 *Madonna in gloria su Bologna*; V.13 *Pala di san Giorgio*; V.14 *Ritratto di B. Aloisi*; V.15 *Ritratto di suonatore di liuto*; V.16 *Studio per il Ritratto di suonatore di liuto*; V.17 *Cristo in croce con le tre Marie*; V.18 *Studio di nudo maschile*; V.19 *Annunciazione*; VI.2 *Cristo e la Samaritana*; VIII.1 *Studio di angelo*; VIII.2 *Testa di angelo*. In: (a cura di): BENATI D; RICCOMINI E, *Annibale Carracci*, cat. mostra, Bologna, Museo Civico Archeologico-Roma, Chiostro del Bramante. p. 186-225; 236-273; 280; 368-371, Milano:Mondadori Electa S.p.A.

BROGI A (2006). 160. L. Carracci, *Annunciazione*; 162. L. Carracci, *Madonna col Bambino e san Domenico*; 163. L. Carracci, *Conversione di san Paolo*; 166. L. Carracci, *La Madonna degli Scalzi*; 168. L. Carracci, *Martirio di sant'Orsola*; 169. L. Carracci, *Predica del Battista*; 175. L. Carracci (bottega di), *Natività della Vergine*; 178. L. Carracci, *Abramo visitato dagli angeli*; 179. L. Carracci, *Giosuè mostra a Mosè il vitello d'oro*; 180. L. Carracci, *La visione di Giacobbe*; 181. L. Carracci, *Martirio di san Pietro Poma*; 185. L. Carracci (bottega di), *Cristo servito dagli angeli*; 192. L. Carracci (copia da), *Bacco e Arianna*; 193. I. Carracci (copia da), *Assunzione*

della Vergine; 194. L. Carracci (copia da), Cattura di Cristo; 198. An. Carracci, Ritratto di gentildonna. In: (a cura di): BENTINI J; CAMMAROTA GP; MAZZA A; SCAGLIETTI KELESCIAN D; STANZANI A, *Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo generale. Da Raffaello ai Carracci. vol. 2*, p. 221-223; 226-230; 239-241; 243-249; 260-262; 268-274; 283; 290-293; 299-300, VENEZIA:Marsilio.

BROGI A (2005). 5. *G. Lanfranco, San Silvestro papa doma il drago*; 13. *G. Negri detti il Boccia, Sibilla*; 29. *F. Brizio, Progetto per un frontespizio*. In: (a cura di): BENATI D, *Invito al collezionismo. Quattro secoli di dipinti e disegni dal Cinquecento all'Ottocento*, cat. mostra, Fondantico, Bologna. p. 22-26; 44; 82-83, BOLOGNA:Grafiche Zanini.

BROGI A (2004). *Una piccola Pommersfelden? Dipinti italiani della collezione Schaumburg-Lippe I & II*. PARAGONE. ARTE, vol. 53 e 55-56, p. 39-58-89-138.

BROGI A (2004). *Lanfranco: 'ritratto di santo'*. In: (a cura di): LENZI D, *Arti a confronto. Studi in onore di Anna Maria Matteucci*. p. 191-194, BOLOGNA:Editrice Compositori.

BROGI A (2004). 23. *G. Cagnacci, Cléopâtre*; 25. *G. Cagnacci, Cléopâtre*. In: *Cléopâtre dans le miroir de l'art occidental*, cat mostra, Musée Rath, Genève. p. 118; 122-124, Ginevra:Musée d'art et d'histoire.

BROGI A (2004). 3. *Il Mastelletta, Cristo e la samaritana al pozzo*; 4.*G. Cavedoni, Il tributo della moneta*; 11.*G. Negri detto il Boccia, Allegoria della Carità*; 12.*Fanciullo con berretto all'orientale*. In: (a cura di): BENATI D, *Espressioni d'arte. Dipinti emiliani dal XVI al XVIII secolo*, cat. mostra, Fondantico, Bologna. p. 22-32; 60-66, BOLOGNA:Grafiche Zanini.

BROGI A (2003). *Guercino: un piccolo ritratto giovanile*. PARAGONE. ARTE, vol. 50, p. 22-25.

BROGI A (2003). *Ludovico Carracci: due 'pezzi' Dolcini e un singolare caso di (s)fortuna collezionistica*. PARAGONE. ARTE, vol. 51, p. 3-17.

BROGI A (2003). 6. *S. Badalocchio, Allegoria erotica*; 9. *E. Sirani, San Giovanni Battista*. In: (a cura di): BENATI D, *Omaggio alla pittura emiliana. Dipinti dal XVI al XIX secolo*, cat. mostra, Fondantico, Bologna. p. 36-40; 50-54, BOLOGNA:Grafiche Zanini.

BROGI A (2002). 16. *V. Spisanelli, Tributo della moneta*; 17. *L. Carracci (bottega di), Riposo durante la fuga in Egitto*; 20. *F. Albani, Allegoria sacra*; *F. Albani (maniera di), Liberazione di san Pietro*; 23. *D. Crespi, Testa di uomo barbuto*; *F. Maffei, Conversione di san Paolo*; 26. *Anonimo fiammingo XVII, Testa di vecchio*. In: (a cura di): BENATI D; MEDICA M, *La quadreria di Gioacchino Rossini. Il ritorno della Collezione Hercolani a Bologna*. p. 76-78; 84-86; 90; 94-96, Cinisello Balsamo:SilvanaEditoriale.

BROGI A (2002). 7. *Palma il Giovane, La Madonna col Bambino in gloria e santi*; 8. *Palma il Giovane, Compianto sul Cristo morto*; 20. *L. Carracci, La Carità*; 21. *L. Carracci, Susanna e i vecchi*; 22. *L. Carracci, Onfale*; 23.*L. Carracci, Federico Borromeo battezza durante la peste*; 71. *L. Carracci, San Giorgio e santa Caterina condotti al martirio*; 87. *Guercino, Il Crocifisso con la Maddalena, san Giovanni Evangelista e san Prospero*. In: (a cura di): BENATI D; MAZZA A, *Alessandro Tiarini. La grande stagione della pittura del '600 a Reggio*, cat. mostra Reggio Emilia, Palazzo Magnani. p. 95-98; 114-119; 183-185; 202-204, MILANO:Federico Motta Editore.

BROGI A (2001). *Ludovico Carracci (1555-1619)*. 2 Vol. BOLOGNA:Edizioni Tipoarte Bologna.

BROGI A (2001). 15. Pittore veronese (?), Natività; 21. Pittore veneto (?), Diluvio universale; 23. Guercino (bottega), Visione di san Girolamo; 24. V. Spisanelli, Chiamata di sant'Andrea; 27. A. Carracci (copia da), Santa Martire; 47. Pittore lombardo, Trionfo di Nettuno; 52. G.M. Crespi, Compianto sotto la croce. In: (a cura di): MAGANI F, *La Galleria Nazionale d'Arte Antica di Trieste*. Cinisello Balsamo (Milano):SilvanaEditoriale.

BROGI A (1999). 46. Correggio (copia da), Compianto sul Cristo morto; 49. L. Carracci, ERaclito e Democrito; 50. An. Carracci (copia da), Annucniazione; 61. F. Barocci (ambito di), Testa di Cristo; 119. Guido Reni, San Giuseppe col Bambino; 120. Guercino, Eliseo resuscita il figlio della vedova; 121. Guercino, San Giuseppe col Bambino; 123. L. Lana, Madonna col Bambino e un angelo; 164. Correggio, Adorazione dei Magi; 165. B. Schedoni, Sacra Famiglia . In: (a cura di): BONA CASTELLOTTI M, *Musei e Gallerie di Milano. Quadreria dell'Arcivescovado*. Milano:Electa. Milano.

BROGI A (1998). *Bolognesi di primo Seicento*. NUOVI STUDI, vol. 5, p. 127-137.

BROGI A (1998). *Recensione a: F. ZERI, "Giorno per giorno nella pittura. Scritti sull'arte dell'Italia del Sei e Settecento. Recensioni e altri saggi"*, Umberto Allemandi & C., Torino 1998, 683 pp., 358 ill. in b/n. L'INDICE DEI LIBRI DEL MESE.

BROGI A (1998). *Il patrimonio d'arte nella chiesa e nel monastero. Dall'età dei Carracci all'arrivo dei Francesi*. In: (a cura di): PESCI G, *La certosa di Bologna*. p. 57-71, BOLOGNA:Editrice Compositori.

BROGI A (1998). *Prima e dopo Crespi. La pittura di genere a Bologna e non solo, fra Sei e Settecento*. In: (a cura di): PORZIO F, *Da Caravaggio a Ceruti. La scena di genere e l'immagine dei pitocchi nella pittura italiana*. p. 365-373, MILANO:Skira Editore.

BROGI A (1998). 62 L. Pasinelli, *Fanciulla con gabbietta vuota*; 63 G.M. Crespi, *Il Casolare*; 64 G.M. Crespi, *Servi in cantina*; 65 G.M. Crespi, *La pulce*; 66 G. Gambarini, *Scena familiare con filatrice*; 67-68 G. Gambarini, *Allegorie dell'Inverno e dell'Autunno*. In: (a cura di): PORZIO F, *Da Caravaggio a Ceruti. La scena di genere e l'immagine dei pitocchi nella pittura italiana*, cat. mostra, Brescia, Museo di Santa Giulia. p. 374-378, MILANO:Skira Editore.

BROGI A (1998). 28. L. Franchi, *La Madonna in trono col Bambino e san Giovannino*; 29. L. Franchi, *La Madonna col Bambino e i santi Grisante e Daria*; 30. L. Franchi, *San Girolamo contempla la Trinitò*; 31. Palma il Giovane, *Compianto sul Cristo morto*; 32. C. Caliari, *Annunciazione*. In: (a cura di): MUSSINI M, *La Galleria Antonio Fontanesi nei Musei Civici di Reggio Emilia*. p. 82-87, REGGIO EMILIA:Edizioni Diabasis.

BROGI A (1997). *I quadri di Angelo Michele Risi: qualche pezzo ritrovato di una piccola collezione bolognese del Seicento*. ARTE A BOLOGNA, vol. 4, p. 151-158.

BROGI A (1996). *Due questioni carraccesche*. NUOVI STUDI, vol. 1, p. 115-123.

BROGI A (1996). *Le pale d'altare e gli altri dipinti mobili*. In: (a cura di): BACCHI A; MUSSINI M, *Il Santuario della Madonna della Ghiara a Reggio Emilia*. p. 225-247, Torino:Umberto Allemandi & C.

BROGI A (1996). *Greco, Gennaro*. In: (a cura di): TURNER J, *The Dictionary of Art*. vol. 13, Oxford:Grove.

BROGI A (1995). *Innocenzo Tacconi e l'officina classicista: un'eredità dilapidata*. PARAGONE. ARTE, vol. 539, p. 27-5.

BROGI A (1995). *Su un malnoto rovinista romano del Seicento: Domenico Roberti*. PARAGONE. ARTE, vol. 541, p. 73-78.

BROGI A (1995). *Il classicismo in pittura*. In: (a cura di): ECO U, *Guida multimediale alla storia della civiltà europea diretta da Umberto Eco. Il Seicento*. Milano:Opera Multimedia.

BROGI A (1995). *Carlo Magini, A Pair of Still Lives*. In: (a cura di): LORENZELLI J, LINGENAUER E, *The Lure of Still Life*, cat. della mostra, Bergamo-Düsseldorf-Paris. p. 232-239, BERGAMO:Novecento Grafico.

BROGI A (1994). *Un Guercino degli anni estremi*. PARAGONE. ARTE, vol. 527, p. 61-64.

BROGI A (1994). *Fra Semplice da Verona e l'eredità carraccesca*. In: *Studi di Storia dell'Arte in onore di Mina Gregori*. p. 215-218, CINISELLO BALSAMO:Silvana Editoriale.

BROGI A (1994). 13. *Correggio, Adorazione dei Magi*; 46. *F. Barocci (bottega di), Testa di Cristo in croce*; 47. *F. Barocci (bottega di), Maddalena*; 84. *O. de Ferrari, Ecce Homo*; 85. *B. Schedoni, La Madonna col Bambino, san Giovannino e san Francesco*; 86. *G. Reni, San Giuseppe col Bambino*; 87. *Guercino, Eliseo resuscita il figlio della vedova*; 88. *Guercino, San Giuseppe col Bambino Gesù nella bottega*; 89. *L. Lana, La Madonna col Bambino e un angelo*; 91. *Anonimo caravaggesco XVII, San Sebastiano*; 92. *J. de Ribera, La visione di Baldassarre*; 20A. *A. Carracci (copia da), Annunciazione*. In: *Le stanze del Cardinal Monti 1635-1650*, cat. mostra, Milano, Palazzo Reale. p. 144-146; 182-183; 213-223, MILANO:Leonardo Arte.

BROGI A (1993). *Francesco Brizio: il "paesare di penna" e altre cose*. STUDI DI STORIA DELL'ARTE, vol. 4, p. 85-12.

BROGI A (1993). 473, 507 L. Garbieri. In: (a cura di): AMBROSINI MASSARI AM; BATTISTINI R; MORSELLI R, *La Pinacoteca Civica di Fano. Catalogo generale. Collezione Cassa di Risparmio di Fano*. CINISELLO BALSAMO:Arti grafiche Amilcare Pizzi.

BROGI A (1993). G. Cagnacci, 17 Cleopatra; 24 Giuditte; 30 Lucrezia; 31 Maddalena portata in cielo; 32 Vergine che legge; 33 Vanità; 34 Europa; 35 Giacobbe fra Lia e Rachele; 37 David con la testa di Golia; 38 David con la testa di Golia; 39 Cleopatra; 44 Lucrezia; 45 Mater Dolorosa. In: (a cura di): BENATI D; BONA CASTELLOTTI M, *Guido Cagnacci*, cat. mostra, Rimini, Museo della Città. p. 112,138-151; 156-160; 176-179, Milano:Electa.

BROGI A (1992). *Su un dipinto di Agostino Carracci, e il suo disegno*. PARAGONE. ARTE, vol. 503, p. 38-44.

BROGI A (1992). *Una pala, un disegno: Annibale Carracci e il cardinale Farnese*. PARAGONE. ARTE, vol. 503, p. 45-49.

BROGI A (1991). *Appunti sui primi anni romani di Sisto Badalocchio*. STUDI DI STORIA DELL'ARTE, vol. 2, p. 189-212.

BROGI A (1991). 4. *L. Carracci, Susanna e i vecchioni*; 9. *An. Carracci, Battesimo di Cristo*; 11. *An. Carracci, San Sebastiano*; 12. *An. Carracci, San Gregorio*; 19. *F. Brizio, Sansone fa crollare il Tempio*; 20. *L. Garbieri, Flagellazione di Cristo*; 28. *S. Badalocchio, Sepoltura di Cristo*. In: (a

cura di): BENATI D, *Disegni emiliani del Sei-Settecento. Come nascono i dipinti*. MILANO:Amilcare Pizzi editore.

BROGI A (1991). 76. L. Carracci, *Cristo e la Cananea*; 77. *Predica di S. Antonio Abate*; 78. *Adorazione dei Magi*; 79. *Padre Eterno*. In: (a cura di): ZERI F, *Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Scuola emiliana*. p. 166-175, Milano:Electa.

BROGI A (1990). *Disegni di Ludovico Carracci: alcune precisazioni*. ARTE A BOLOGNA, vol. 1, p. 33-45.

BROGI A (1990). *Il laboratorio dell'Ideale: note sulla prima attività di Francesco Albani tra Bologna e Roma*. PARAGONE. ARTE, vol. 483, p. 49-66.

BROGI A (1990). *Un nuovo Lanfranco*. PARAGONE. ARTE, vol. 483, p. 120-123.

BROGI A (1989). *Lorenzo Garbieri: un 'incamminato' fra romanzo sacro e romanzo nero*. PARAGONE. ARTE, vol. 471, p. 3-25.

BROGI A (1988). *Aggiunte ad Antonio Maria Panico*. PARAGONE. ARTE, vol. 459-461-463, p. 39-49.

BROGI A (1988). 27. C. Giaquinto, *Natività della Vergine*. In: (a cura di): CELLINI M, *Imago Virginis. Dipinti di iconografia mariana nella diocesi di Cesena-Sarsina dal XIV al XVIII secolo*, cat. mostra, Cesena, Palazzo del Ridotto. p. 133-138, Cesena:Banca Popolare di Cesena.

BROGI A (1987). *Annibale Carracci: un risarcimento*. PARAGONE. ARTE, vol. 449, p. 80-84.

BROGI A (1987). *Un avvio per Giovan Battista Passeri, pittore 'sacro'*. PARAGONE. ARTE, vol. 449, p. 84-89.

BROGI A (1986). *Un ritratto di Ludovico Carracci*. PARAGONE. ARTE, vol. 431-433, p. 75-78.

BROGI A (1986). 63 L. Carracci; 64 Galanino; 168 A. Giarola; A. Carracci; N. Regnier; D. Velasquez . In: *L'arte degli Estensi. La pittura del Seicento e del Settecento a Modena e Reggio*, cat. mostra, Modena. Palazzo Comunale-Palazzo dei Musei-Galleria estense. Modena:Edizioni Panini.

BROGI A (1985). *Una segnalazione per Nunzio Rossi*. PARAGONE. ARTE, vol. 429, p. 80-83.

BROGI A (1985). *Il fregio dei Carracci con "Storie di Romolo e Remo" nel salone di palazzo Magnani*. In: (a cura di): Maioli G; Roversi GC, *Il Credito Romagnolo fra arte, storia e tradizione*. p. 217-271, Casalecchio di Reno:Grafis Edizioni.

BROGI A (1984). *Considerazioni sul giovane Annibale Carracci*. PARAGONE. ARTE, vol. 413, p. 36-49.

BROGI A (1984). 98; 99 A. Beltrano; 104-105 L. Giordano; 106 A. Luciani; 107 G. Greco; 108 V. Re; 110-113 F. de Mura; 114 L. de Caro; 115 D. Mondo; 117 F. Liani; 118 G. Diano; 119 P. Bardellino; 120 C. Bonavia. In: (a cura di): VOLPE C; RICCOMINI E, *La raccolta Molinari Pradelli. Dipinti del Sei e Settecento*, cat. mostra, Bologna, Palazzo del Podestà. p. 134-156, FIRENZE:Centro Di.