

## **Curriculum Vitae Alessandro Brogi**

### **Formazione e qualifiche**

1976 Diploma di maturità scientifica presso il 'Liceo Scientifico Giovanni da Castiglione' di Castiglione Fiorentino.

1982 Diploma di laurea (vecchio ordinamento) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna, corso di laurea Dams-Arte, con una tesi in Storia dell'arte dal titolo: *Sui primi anni di Ludovico Carracci* (relatore prof. Carlo Volpe).

1983 Vincitore del concorso a cattedre e relativa abilitazione per l'insegnamento della Storia dell'Arte nelle scuole secondarie di II grado (titolare di cattedra a tempo indeterminato dal 1985).

1985-1988 Dottorato di ricerca presso il Dipartimento Arti Visive dell'Università degli Studi di Bologna con una tesi dal titolo: *Felsina Minore 1600-1620. Studi carracceschi*.

2017 Vincitore del concorso per l'Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN), settore concorsuale 10/B1 *Storia dell'Arte*, Seconda Fascia, con giudizio favorevole espresso all'unanimità dalla Commissione esaminatrice.

Dal 2007 titolare di cattedra presso il 'Liceo Artistico Francesco Arcangeli' di Bologna, per l'insegnamento di Storia dell'arte.

### **Borse di studio**

1984-1985 Borsa di studio presso la 'Fondazione di Studi di storia dell'arte Roberto Longhi' di Firenze, con una ricerca sui primissimi esordi di Annibale Carracci.

1992-1994 Borsa di studio Post-dottorato presso il Dipartimento Arti Visive dell'Università degli Studi di Bologna.

### **Esperienze**

1995-1997 Periodo di utilizzazione prevista per i docenti di ruolo della scuola secondaria, ai sensi dell'art. 453 del Decreto Leg. n. 297 del 16.04.1994, presso l'Università degli Studi di Bologna, DIPARTIMENTO ARTI VISIVE, con finalità di ricerca e didattica.

1997 Ciclo di lezioni-conferenza su "Carracci e seguaci a Bologna e a Roma", presso l'Università degli Studi di Firenze (a.a. 1996-1997).

2004-2005 Ciclo di lezioni-conferenza su: "L'Ideale Classico seicentesco: vicende e protagonisti"; "Lo sfondato illusionistico barocco: dalle premesse della Galleria Farnese a Luca Giordano"; "L'effimero barocco: Bernini e la fusione delle arti", presso l'Università degli Studi di Bologna, Dipartimento delle Arti Visive.

2006 Partecipazione al comitato scientifico della mostra (Bologna-Roma 2006-2007) *Annibale*

*Carracci*, e relativo catalogo a cura di D. Benati e E. Riccomini, Milano 2006, per la quale ha curato le sezioni IV e V (vedi elenco pubblicazioni).

2008 Partecipazione al comitato scientifico della mostra (Forlì 2008) *Guido Cagnacci. Protagonista del Seicento tra Caravaggio e Reni*, catalogo a cura di D. Benati e A. Paolucci, Milano 2008 (vedi elenco pubblicazioni).

2011 Curatela, insieme a A.M. Ambrosini Massari, A. Bacchi, E. Sambo, della edizione in volume degli scritti di Stefano Tumidei (vedi elenco pubblicazioni).

2019 (30-31 maggio) Partecipazione (comitato scientifico e relatore) al Convegno internazionale di studi *Ludovico Carracci (1555-1619). Un maestro e la sua scuola*, dedicato al pittore nel quarto centenario della morte, presso l'Università degli Studi di Bologna, con un intervento dal titolo *Effetti di un'invenzione: un caso di tramando di idee nella cerchia degli 'incamminati'*.

### **Elenco pubblicazioni (da Cineca)**

BROGI A (in stampa). *Federico Zeri e il Seicento in pittura*. In: (a cura di): BACCHI A, *Il mestiere del conoscitore. Federico Zeri*. NUOVI DIARI DI LAVORO.

BROGI A (in stampa). *Luce riflessa su un dipinto perduto di Ludovico Carracci*. PROSPETTIVA.

BROGI A (in stampa). *Su una pala giovanile di Giovanni Lanfranco e il suo debito verso Annibale Carracci*. STUDI DI STORIA DELL'ARTE.

BROGI A (in stampa). *Il 'San Pasquale Baylon' di Giuseppe Maria Crespi: un disegno inedito per un'incisione fraintesa, ancora un esempio di generosità paterna*. PROSPETTIVA.

BROGI A (2020). *Bartolomeo Schedoni, un dipinto Costabili*. PROSPETTIVA, vol. 174, pp. 95-102.

BROGI A (2020). *Ludovico Carracci, effetti di un'invenzione: un caso di tramando di idee nella cerchia degli 'incamminati'*. PROSPETTIVA, vol. 172, p. 78-93.

BROGI A (2020). *Una piccola nota sul 'Paesaggio fluviale' di Annibale Carracci a Washington*. BOLLETTINO D'ARTE, vol. 41, p. 101-106.

BROGI A (2019). *Giovanni Domenico Porta: un ritratto di papa Clemente XIV*. STORIA DELL'ARTE, vol. 150, Nuova Serie 2, p. 101-113.

BROGI A (2019). *La 'Notte' di Ludovico Carracci*. PROSPETTIVA, vol. 167-168, p. 146-153.

BROGI A (2019). *Lucio Massari, Ludovico Carracci, Annibale Carracci. Spigolature*. STUDI DI STORIA DELL'ARTE, vol. 30, p. 211-224.

BROGI A (2019). *Giovanni Francesco Barbieri detto il Guercino, Ritratto di giovane ecclesiastico*. In: (a cura di): BENATI D, *Emozione barocca. Il Guercino a Cento*, catalogo della mostra (Cento, novembre 2019-febbraio 2020). p. 84-85, CINISELLO BALSAMO:Silvana Editoriale.

BROGI A (2018). *François Perrier e i 'bolognesi'*. STUDI DI STORIA DELL'ARTE, vol. 29, p. 147-166.

BROGI A (2018). *Ludovico Carracci, Caduta di san Paolo*. In: (a cura di): A. Paolucci, A. Bacchi, S. Benati, P. Refice, U. Tramonti, *L'eterno e il tempo tra Michelangelo e Caravaggio*. p. 407, Cinisello Balsamo:Silvana Editoriale Spa.

BROGI A (2017). *Per Giovan Battista Beinaschi. Aggiunte*. In: (a cura di): A. Agresti; F. Baldassari, *Studi di Storia dell'arte in onore di Fabrizio Lemme*. p. 221-229, Roma:Etgraphiae.

BROGI A (2017). *Un Guido giovane, "tra i Carracci e Caravaggio", al Museo di Belle Arti di Budapest*. In: (a cura di): M. Riccòmini, *Scritti per Eugenio. 27 testi per Eugenio Riccòmini*. p. 120-131, Modigliana:Tipografia Fabbri.

BROGI A (2017). 15-16. *F. Stringa, Cristo e la Samaritana, Susanna e i vecchi*; 17. *G.G. Dal Sole, Aronne*; 37. *F. Giani. Sposalizio mistico di santa Caterina*. In: (a cura di): BENATI D, *25 anni di Fondantico. Dipinti dal XIV al XVIII secolo*. vol. 25, BOLOGNA:Grafiche Zanin.

BROGI A (2017). *Annibale Carracci, Dio Padre benedicente*. In: (a cura di): MARCHESINI L, RICCOMINI M, *Carte Antiche e Moderne. Venti fogli dagli inizi del Seicento alla metà del Novecento*. p. 6-9, BOLOGNA:GALLERIA MAURIZIO NOBILE.

BROGI A (2017). *G.B. Chiari, Sposalizio mistico di santa Caterina; G.B. Beinaschi, San Luca dipinge la Vergine*. In: *Da Ludovico Carracci a Ubaldo Gandolfi*. p. 78-83-104-109, Modena:Cantore Galleria Antiquaria.

BROGI A (2016). *Ludovico Carracci, un altro 'pezzo' Dolcini. E una postilla per Stefano: Mariano Collina*. In: (a cura di): A. Bacchi; L.M. Barbero, *Studi in onore di Stefano Tumidei*. p. 195-207, Venezia:Fondazione Giorgio Cini, Venezia.

BROGI A (2016). *Ludovico Carracci. Addenda*, p. 1-283, Bologna, Fondazione Federico Zeri.

BROGI A (2016). *L. Massari, Trasporto del corpo di Cristo al sepolcro; F. Stringa, Trionfo di Flora; G.G. Dal Sole, Sacra Famiglia*. In: (a cura di): D. Benati, *Itinerari d'arte. Dipinti e disegni dal XIV al XIX secolo*. cat mostra, Fondantico, Bologna. p. 34-36-84-90, BOLOGNA:Fondantico.

BROGI A (2016). *Vincenzo Spisanelli, Battesimo di Cristo*. In: (a cura di): A. Agresti, *La collezione Lemme cinquant'anni dopo*. p. 141-143, ROMA:De Luca Editori d'Arte.

BROGI A (2015). *Giani a Imola*. NUOVI STUDI, vol. 21, p. 179-184.

BROGI A (2015). *L. Carracci, Cristo nell'orto; C. Bononi, Noli me tangere*. In: (a cura di): M. Savelli, *Antichi Maestri Emiliani*. Savelli Arte Antica. Bologna:Arti Grafiche Ramberti.

BROGI A (2015). *Pietro Faccini, Sacra Famiglia e santi*. In: (a cura di): D. Benati, *Antichi maestri italiani. Dipinti e disegni dal XVI al XIX secolo*, cat mostra, Fondantico, Bologna. p. 46-50, BOLOGNA:Fondantico.

BROGI A (2014). *Cristo al forno*. DOPPIOZERO.

BROGI A (2014). *Panico, Antonio Maria*. In: *Dizionario Biografico degli Italiani*. vol. 80, ROMA:Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani.

BROGI A (2014). *Annibale Carracci, Ritratti di ciechi*. In: (a cura di): A. Mazza, *Antico e Moderno. Acquisizioni e donazioni per la storia di Bologna (2001-2013)*. p. 64-65,

BOLOGNA:Bononia University Press.

BROGI A (2014). *G.B. Viola, Paesaggio con figure; F. Giani, Quattro episodi del mito di Cerere*. In: (a cura di): D. Benati, *Quadri da stanza. Dipinti emiliani dal XVI al XIX secolo*, cat mostra, Fondantico, Bologna. p. 30-32-140-144, BOLOGNA:Fondantico.

BROGI A (2013). *Maladidattica (e qualcosa di più). Il Cricco Di Teodoro versione gialla*. PREDELLA, vol. 33, p. 279-297.

BROGI A (2013). 297. Anonimo fiorentino, Ritratto di uomo; Pittore romano/napoletano XVII secolo, Testa di uomo con manto rosso; Pittore bolognese XVII secolo, Sacra famiglia; . In: (a cura di): J. Bentini; G.P. Cammarota; A. Mazza; D. Scaglietti-Kelescian; A. Stanzani, *Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo Generale. 5. Ottocento e Novecento. vol. 5*, p. 339-350, VENEZIA:MARSILIO EDITORI.

BROGI A (2013). *Giacomo Cavedoni, Madonna col bambino e santi*. In: (a cura di): D. Benati, *Quadri da collezione. Dipinti emiliani dal XIV al XIX secolo*, cat mostra, Fondantico, Bologna. vol. 21, p. 54-56, BOLOGNA:Fondantico.

BROGI A (2013). *Lorenzo Garbieri, Dead Christ; Annibale Carracci, Christ and the Woman of Samaria; Sisto Badalocchio, Mars and Venus; Alessandro Tiarini, Vulcan Forges Arrows for Cupid; Guido reni, Atalanta and Hippomenes; Ludovico Carracci, Portrait of the Tacconi Family*. In: (a cura di): Z. DOBOS; D. SALLAY; A. VARGA, *Caravaggio to Canaletto. The Glory of Italian Baroque and Rococo Painting*, cat mostra, Museum of Fine Arts, Budapest. Budapest:Museum of Fine Arts.

BROGI A (2013). *Sisto Badalocchio, Le Christ de pitié*. In: (a cura di): A. Tarantino, *Rome. de Barocci à Fragonard*, cat mostra, Galerie Tarantino, Paris. p. 22-25, Paris:Galerie Tarantino, Paris.

BROGI A (2012). *Giovanni Andrea Sirani, Guido Reni, un cardellino e il cardinal Leopoldo*. STUDI DI STORIA DELL'ARTE, vol. 22, p. 177-186.

BROGI A (2012). *I Carracci e la loro riforma*. In: (a cura di): ECO U, *L'età moderna e contemporanea. Il Seicento. L'età del Barocco. Arti visive, scienze e tecniche. L'ETÀ MODERNA E CONTEMPORANEA*, vol. 5, p. 118-132, ROMA:Gruppo Editoriale L'Espresso SpA.

BROGI A (2012). *Il classicismo in pittura*. In: (a cura di): ECO U, *L'età moderna e contemporanea. Il Seicento. L'età del Barocco. Arti visive, scienze e tecniche. L'ETÀ MODERNA E CONTEMPORANEA*, vol. 5, p. 264-281, ROMA:Gruppo Editoriale L'Espresso SpA.

BROGI A (2012). 6. S. Badalocchi, Armida abbandonata da Rinaldo; 8. A. Donducci, Paesaggio col martirio di un santo. In: (a cura di): BENATI D, *Il bel dipingere. Dipinti e disegni emiliani dal XV al XIX secolo*, cat. mostra, Bologna, Galleria Fondantico. p. 34-38; 44-46.

BROGI A (2011). *Un Lucio Massari ritrovato*. ARTE A BOLOGNA, vol. 7-8, p. 309-311.

BROGI A, AMBROSINI MASSARI A M, BACCHI A, SAMBO E (a cura di) (2011). *Studi sulla pittura in Emilia e in Romagna. Da Melozzo a Federico Zuccari 1987-2008*. Di TUMIDEI STEFANO. TRENTO:Temi.

BROGI A (2011). 114. G. Gambarini, Autoritratto; 115. G. Gambarini, Scena familiare con

filatrice; 116a-b. G. Gambarini, Allegoria dell'estate, Allegoria dell'inverno; 208. L. Giordano, Compianto sul Cristo morto; 209. L. Giordano, La visione di sant'Antonio da Padova; 210. L. Giordano, Pastorale; 236. S. Ricci, Figura femminile con fiori, Figura femminile con spiga; 237. S. Ricci, Nascita del Battista; 238. S. Ricci, Tentazioni di san Girolamo; 288a-d. H.C. Gleizeler, Quattro paesaggi; 292. A.R. Mengs, Ritratto di Clemente XIII; 295. E.-L. Vigée Le Brun, Ritratto della figlia Julie. In: (a cura di): BENTINI J; CAMMAROTA GP; MAZZA A; SCAGLIETTI KELESCIAN D; STANZANI A, *Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo Generale. 4. Seicento e Settecento. vol. 4*, p. 198-203; 352-359; 390-396; 461-463; 467-471; 475-477, VENEZIA:MARSILIO EDITORI.

BROGI A (2011). 39 *Annibale Carracci, Paysage fluvial*; 43 *Domenichino, Paysage avec Saint Jérôme*; 79 *Bernardo Bellotto, La Forteresse de Königstein*. In: (a cura di): JAKOB M; SCHWOK C-L, *100 Paysages*. Exposition d'un genre. GOLLION:Infolio éditions.

BROGI A (2009). *Ludovico Carracci per la 'Pala dei Bargellini'*. NUOVI STUDI, vol. 15, p. 217-221.

BROGI A (2009). 14. *L. Carracci, Sposalizio della Vergine*; 34. *San Vincenzo Martire in adorazione della Vergine*. In: (a cura di): GIANNOTTI A; PIZZORUSSO C, *Federico Barocci 1535-1612. L'incanto del colore. Una lezione per due secoli*, cat. mostra, Siena, Ospedale della Scala. p. 280-282; 303, Cinisello Balsamo (Milano):SilvanaEditoriale.

BROGI A (2009). 29. *An. Carracci, San Francesco riceve le stimmate*; 30. *F. Brizio, La Madonna col Bambino, Santa Dorotea, san Francesco e angeli*; 38. *Guercino, Ritratto di giovane ecclesiastico*. In: (a cura di): BENATI D, *La Grazia dell'Arte. Collezione Grimaldi Fava. Dipinti e disegni*. p. 142-144; 146-148; 176-178, Cinisello Balsamo:Silvana Editoriale Spa.

BROGI A (2009). 7. *L. Massari, San Paolo a Efeso esorta a bruciare i libri eretici*. In: (a cura di): BENATI D, *Il prestigio dell'arte. Dipinti dal XVI al XIX secolo*, cat. mostra, Fondantico, Bologna. p. 40-42.

BROGI A (2009). *L. Carracci, Conversione di San Paolo*. In: (a cura di): BONA CASTELLOTTI M, *Il volto di Saulo. Saggio di iconografia paolina*, cat. mostra, Brescia, Museo della Città. p. 74-77, Cinisello Balsamo:Silvana Editoriale Spa.

BROGI A (2008). *Per la fortuna ottocentesca di 'Felsina minore': il marchese di Stafford, William Young Ottley e Lorenzo Garbieri*. PARAGONE. ARTE, vol. 78, p. 57-62.

BROGI A (2008). *Canaletto et le paysage urbain*. PARIS:Le Figaro.

BROGI A (2008). 1. *L. Carracci (bottega di), Cristo crocifisso*; 19. *L. Massari, Cristo crocifisso*; 117. *L. Ferrari, Fanciulla che offre ciliegie a una vecchia*; 136. *G.G. Sementi, Martirio di sant'Eugenia*; 137. *G.G. Sementi, Martirio di santa Caterina d'Alessandria*; 138. *G.G. Sementi, Cristo portacroce e santi*. In: (a cura di): BENTINI J; CAMMAROTA GP; MAZZA A; SCAGLIETTI KELESCIAN D; STANZANI A, *Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo Generale. Guido Reni e il Seicento. vol. 3*, p. 2-3; 27-28; 214-216; 256-261, VENEZIA:MARSILIO EDITORI.

BROGI A (2008). 3. *L. Carracci, San Sebastiano legato alla colonna*; 4. *G. Cagnacci, Madonna col bambino e santi*; 16. *G. Lanfranco, Sant'Agata risanata in carcere da san Pietro*; 42. *La Maddalena portata in cielo*; 43. *La Maddalena portata in cielo*; 75. *La Vergine che legge*; 76. *Giacobbe tra Lia e Rachele*; 78. *Allegoria della Vanità*; 80. *Davide con la testa di Golia*; 82. *Cleopatra*; 83. *Mater Dolorosa*; 84. *La morte Cleopatra*; 85. *La visione di san Girolamo*. In: (a

cura di): BENATI D; PAOLUCCI A, *Guido Cagnacci. Protagonista del Seicento tra Caravaggio e Reni*, cat. mostra, Forlì, Musei di San Domenico. p. 112-114; 144; 212-216; 298-302; 306; 310; 314-322, Cinisello Balsamo:Silvana Editoriale Spa.

BROGI A (2008). M.A. Franceschini, 122. *Natività della Vergine*. In: (a cura di): PAVANELLO G, *Le carte riscoperte. I disegni delle collezioni Donghi, Fissore, Pozzi alla Fondazione Giorgio Cini*. p. 67-69, VENEZIA:MARSILIO EDITORI.

BROGI A (2007). *Canaletto e la veduta*. I GRANDI MAESTRI DELL'ARTE, vol. 10, p. 1-382, Firenze:E-ducation.it S.p.A. (SCALA GROUP).

BROGI A (2007). 6. L. Carracci, *Studio di nudo maschile con le braccia levate*. In: (a cura di): MANCINI V; PAVANELLO G, *Il segno dell'arte. Disegni di figura nella Collezione Certani alla Fondazione Giorgio Cini (1500-1750)*, cat. mostra, Bologna, Casa Saraceni. p. 76-79, BOLOGNA:Bononia University Press.

BROGI A (2007). L. Carracci, *La Madonna del bucato*. In: MORO F. *Emilia pittrice. Tableaux et dessins bolonais du XVIIème siècle*, cat. mostra, Galerie Tarantino, Paris. p. 48-51, MANTOVA:Publi Paolini.

BROGI A (2006). *Brevi su Francesco Brizio*. NUOVI STUDI, vol. 12, p. 137-143.

BROGI A (2006). IV. *Un "furioso amore per la vera grande pittura italiana": l'incontro con Venezia; V. L'illusione del successo: verso un nuovo linguaggio aulico*. In: (a cura di): BENATI D; RICCOMINI E, *Annibale Carracci*, cat. mostra, Bologna, Museo Civico Archeologico-Roma, Chiostro del Bramante. p. 180-185-232-235, Milano:Mondadori Electa S.p.A.

BROGI A (2006). IV.1 A. Carracci, *Madonna col Bambino, santa Lucia, san Giovannino*; IV.2 *San Gerolamo nel deserto*; IV.3 *Madonna di san Ludovico*; IV.4 *Studio di frate*; IV.5 *Testa di giovane*; IV.6 *Ritratto di giovane*; IV.7 *Venere e satiro*; IV.8 *Romoo e Remo allattati dalla lupa*; IV.9 *Studio di un bimbo coricato*; IV.10 *Nudo maschile*; IV.11 *Paesaggio fluviale*; IV.12 *Latona e i pastori*; IV.13 *Assunzione della Vergine*; IV.14 *Sacra famiglia con san Giovannino*; IV.15 *San Sebastiano*; IV.16 *Studio per un san Sebastiano*; IV.17 *Studi di testa*; IV.18 *Ritratti di donne cieche*; IV.21 *Maria Maddalena nel deserto*; IV.22 *Ritratto di ragazzo*; V.1 *Satiro legato*; V.2 *Bacco*; V.3 *Flora*; V.4 *Studio di figura femminile sulle nubi*; V.5 *Venere e Cupido*; V.6 *Studio per Venere e Cupido*; V.7 *Studio per san G. Evangelista*; V.8 *La Madonna della rondinella*; V.9 *Assunzione della Vergine*; V.10 *Susanna e i vecchioni*; V.11 *Studio per Polifemo*; V.12 *Madonna in gloria su Bologna*; V.13 *Pala di san Giorgio*; V.14 *Ritratto di B. Aloisi*; V.15 *Ritratto di suonatore di liuto*; V.16 *Studio per il Ritratto di suonatore di liuto*; V.17 *Cristo in croce con le tre Marie*; V.18 *Studio di nudo maschile*; V.19 *Annunciazione*; VI.2 *Cristo e la Samaritana*; VIII.1 *Studio di angelo*; VIII.2 *Testa di angelo*. In: (a cura di): BENATI D; RICCOMINI E, *Annibale Carracci*, cat. mostra, Bologna, Museo Civico Archeologico-Roma, Chiostro del Bramante. p. 186-225; 236-273; 280; 368-371, Milano:Mondadori Electa S.p.A.

BROGI A (2006). 160. L. Carracci, *Annunciazione*; 162. L. Carracci, *Madonna col Bambino e san Domenico*; 163. L. Carracci, *Conversione di san Paolo*; 166. L. Carracci, *La Madonna degli Scalzi*; 168. L. Carracci, *Martirio di sant'Orsola*; 169. L. Carracci, *Predica del Battista*; 175. L. Carracci (bottega di), *Natività della Vergine*; 178. L. Carracci, *Abramo visitato dagli angeli*; 179. L. Carracci, *Giosuè mostra a Mosè il vitello d'oro*; 180. L. Carracci, *La visione di Giacobbe*; 181. L. Carracci, *Martirio di san Pietro Poma*; 185. L. Carracci (bottega di), *Cristo servito dagli angeli*; 192. L. Carracci (copia da), *Bacco e Arianna*; 193. I. Carracci (copia da), *Assunzione*

della Vergine; 194. L. Carracci (copia da), Cattura di Cristo; 198. An. Carracci, Ritratto di gentildonna. In: (a cura di): BENTINI J; CAMMAROTA GP; MAZZA A; SCAGLIETTI KELESCIAN D; STANZANI A, *Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo generale. Da Raffaello ai Carracci. vol. 2*, p. 221-223; 226-230; 239-241; 243-249; 260-262; 268-274; 283; 290-293; 299-300, VENEZIA:Marsilio.

BROGI A (2005). 5. *G. Lanfranco, San Silvestro papa doma il drago*; 13. *G. Negri detti il Boccia, Sibilla*; 29. *F. Brizio, Progetto per un frontespizio*. In: (a cura di): BENATI D, *Invito al collezionismo. Quattro secoli di dipinti e disegni dal Cinquecento all'Ottocento*, cat. mostra, Fondantico, Bologna. p. 22-26; 44; 82-83, BOLOGNA:Grafiche Zanini.

BROGI A (2004). *Una piccola Pommersfelden? Dipinti italiani della collezione Schaumburg-Lippe I & II*. PARAGONE. ARTE, vol. 53 e 55-56, p. 39-58-89-138.

BROGI A (2004). *Lanfranco: 'ritratto di santo'*. In: (a cura di): LENZI D, *Arti a confronto. Studi in onore di Anna Maria Matteucci*. p. 191-194, BOLOGNA:Editrice Compositori.

BROGI A (2004). 23. *G. Cagnacci, Cléopâtre*; 25. *G. Cagnacci, Cléopâtre*. In: *Cléopâtre dans le miroir de l'art occidental*, cat mostra, Musée Rath, Genève. p. 118; 122-124, Ginevra:Musée d'art et d'histoire.

BROGI A (2004). 3. *Il Mastelletta, Cristo e la samaritana al pozzo*; 4.*G. Cavedoni, Il tributo della moneta*; 11.*G. Negri detto il Boccia, Allegoria della Carità*; 12.*Fanciullo con berretto all'orientale*. In: (a cura di): BENATI D, *Espressioni d'arte. Dipinti emiliani dal XVI al XVIII secolo*, cat. mostra, Fondantico, Bologna. p. 22-32; 60-66, BOLOGNA:Grafiche Zanini.

BROGI A (2003). *Guercino: un piccolo ritratto giovanile*. PARAGONE. ARTE, vol. 50, p. 22-25.

BROGI A (2003). *Ludovico Carracci: due 'pezzi' Dolcini e un singolare caso di (s)fortuna collezionistica*. PARAGONE. ARTE, vol. 51, p. 3-17.

BROGI A (2003). 6. *S. Badalocchio, Allegoria erotica*; 9. *E. Sirani, San Giovanni Battista*. In: (a cura di): BENATI D, *Omaggio alla pittura emiliana. Dipinti dal XVI al XIX secolo*, cat. mostra, Fondantico, Bologna. p. 36-40; 50-54, BOLOGNA:Grafiche Zanini.

BROGI A (2002). 16. *V. Spisanelli, Tributo della moneta*; 17. *L. Carracci (bottega di), Riposo durante la fuga in Egitto*; 20. *F. Albani, Allegoria sacra*; *F. Albani (maniera di), Liberazione di san Pietro*; 23. *D. Crespi, Testa di uomo barbuto*; *F. Maffei, Conversione di san Paolo*; 26. *Anonimo fiammingo XVII, Testa di vecchio*. In: (a cura di): BENATI D; MEDICA M, *La quadreria di Gioacchino Rossini. Il ritorno della Collezione Hercolani a Bologna*. p. 76-78; 84-86; 90; 94-96, Cinisello Balsamo:SilvanaEditoriale.

BROGI A (2002). 7. *Palma il Giovane, La Madonna col Bambino in gloria e santi*; 8. *Palma il Giovane, Compianto sul Cristo morto*; 20. *L. Carracci, La Carità*; 21. *L. Carracci, Susanna e i vecchi*; 22. *L. Carracci, Onfale*; 23.*L. Carracci, Federico Borromeo battezza durante la peste*; 71. *L. Carracci, San Giorgio e santa Caterina condotti al martirio*; 87. *Guercino, Il Crocifisso con la Maddalena, san Giovanni Evangelista e san Prospero*. In: (a cura di): BENATI D; MAZZA A, *Alessandro Tiarini. La grande stagione della pittura del '600 a Reggio*, cat. mostra Reggio Emilia, Palazzo Magnani. p. 95-98; 114-119; 183-185; 202-204, MILANO:Federico Motta Editore.

BROGI A (2001). *Ludovico Carracci (1555-1619)*. 2 Vol. BOLOGNA:Edizioni Tipoarte Bologna.

BROGI A (2001). 15. Pittore veronese (?), Natività; 21. Pittore veneto (?), Diluvio universale; 23. Guercino (bottega), Visione di san Girolamo; 24. V. Spisanelli, Chiamata di sant'Andrea; 27. A. Carracci (copia da), Santa Martire; 47. Pittore lombardo, Trionfo di Nettuno; 52. G.M. Crespi, Compianto sotto la croce. In: (a cura di): MAGANI F, *La Galleria Nazionale d'Arte Antica di Trieste*. Cinisello Balsamo (Milano):SilvanaEditoriale.

BROGI A (1999). 46. Correggio (copia da), Compianto sul Cristo morto; 49. L. Carracci, ERaclito e Democrito; 50. An. Carracci (copia da), Annucniazione; 61. F. Barocci (ambito di), Testa di Cristo; 119. Guido Reni, San Giuseppe col Bambino; 120. Guercino, Eliseo resuscita il figlio della vedova; 121. Guercino, San Giuseppe col Bambino; 123. L. Lana, Madonna col Bambino e un angelo; 164. Correggio, Adorazione dei Magi; 165. B. Schedoni, Sacra Famiglia . In: (a cura di): BONA CASTELLOTTI M, *Musei e Gallerie di Milano. Quadreria dell'Arcivescovado*. Milano:Electa. Milano.

BROGI A (1998). *Bolognesi di primo Seicento*. NUOVI STUDI, vol. 5, p. 127-137.

BROGI A (1998). *Recensione a: F. ZERI, "Giorno per giorno nella pittura. Scritti sull'arte dell'Italia del Sei e Settecento. Recensioni e altri saggi"*, Umberto Allemandi & C., Torino 1998, 683 pp., 358 ill. in b/n. L'INDICE DEI LIBRI DEL MESE.

BROGI A (1998). *Il patrimonio d'arte nella chiesa e nel monastero. Dall'età dei Carracci all'arrivo dei Francesi*. In: (a cura di): PESCI G, *La certosa di Bologna*. p. 57-71, BOLOGNA:Editrice Compositori.

BROGI A (1998). *Prima e dopo Crespi. La pittura di genere a Bologna e non solo, fra Sei e Settecento*. In: (a cura di): PORZIO F, *Da Caravaggio a Ceruti. La scena di genere e l'immagine dei pitocchi nella pittura italiana*. p. 365-373, MILANO:Skira Editore.

BROGI A (1998). 62 L. Pasinelli, *Fanciulla con gabbietta vuota*; 63 G.M. Crespi, *Il Casolare*; 64 G.M. Crespi, *Servi in cantina*; 65 G.M. Crespi, *La pulce*; 66 G. Gambarini, *Scena familiare con filatrice*; 67-68 G. Gambarini, *Allegorie dell'Inverno e dell'Autunno*. In: (a cura di): PORZIO F, *Da Caravaggio a Ceruti. La scena di genere e l'immagine dei pitocchi nella pittura italiana*, cat. mostra, Brescia, Museo di Santa Giulia. p. 374-378, MILANO:Skira Editore.

BROGI A (1998). 28. L. Franchi, *La Madonna in trono col Bambino e san Giovannino*; 29. L. Franchi, *La Madonna col Bambino e i santi Grisante e Daria*; 30. L. Franchi, *San Girolamo contempla la Trinitò*; 31. Palma il Giovane, *Compianto sul Cristo morto*; 32. C. Caliari, *Annunciazione*. In: (a cura di): MUSSINI M, *La Galleria Antonio Fontanesi nei Musei Civici di Reggio Emilia*. p. 82-87, REGGIO EMILIA:Edizioni Diabasis.

BROGI A (1997). *I quadri di Angelo Michele Risi: qualche pezzo ritrovato di una piccola collezione bolognese del Seicento*. ARTE A BOLOGNA, vol. 4, p. 151-158.

BROGI A (1996). *Due questioni carraccesche*. NUOVI STUDI, vol. 1, p. 115-123.

BROGI A (1996). *Le pale d'altare e gli altri dipinti mobili*. In: (a cura di): BACCHI A; MUSSINI M, *Il Santuario della Madonna della Ghiara a Reggio Emilia*. p. 225-247, Torino:Umberto Allemandi & C.

BROGI A (1996). *Greco, Gennaro*. In: (a cura di): TURNER J, *The Dictionary of Art*. vol. 13, Oxford:Grove.

BROGI A (1995). *Innocenzo Tacconi e l'officina classicista: un'eredità dilapidata*. PARAGONE. ARTE, vol. 539, p. 27-5.

BROGI A (1995). *Su un malnoto rovinista romano del Seicento: Domenico Roberti*. PARAGONE. ARTE, vol. 541, p. 73-78.

BROGI A (1995). *Il classicismo in pittura*. In: (a cura di): ECO U, *Guida multimediale alla storia della civiltà europea diretta da Umberto Eco. Il Seicento*. Milano:Opera Multimedia.

BROGI A (1995). *Carlo Magini, A Pair of Still Lives*. In: (a cura di): LORENZELLI J, LINGENAUER E, *The Lure of Still Life*, cat. della mostra, Bergamo-Düsseldorf-Paris. p. 232-239, BERGAMO:Novecento Grafico.

BROGI A (1994). *Un Guercino degli anni estremi*. PARAGONE. ARTE, vol. 527, p. 61-64.

BROGI A (1994). *Fra Semplice da Verona e l'eredità carraccesca*. In: *Studi di Storia dell'Arte in onore di Mina Gregori*. p. 215-218, CINISELLO BALSAMO:Silvana Editoriale.

BROGI A (1994). 13. *Correggio, Adorazione dei Magi*; 46. *F. Barocci (bottega di), Testa di Cristo in croce*; 47. *F. Barocci (bottega di), Maddalena*; 84. *O. de Ferrari, Ecce Homo*; 85. *B. Schedoni, La Madonna col Bambino, san Giovannino e san Francesco*; 86. *G. Reni, San Giuseppe col Bambino*; 87. *Guercino, Eliseo resuscita il figlio della vedova*; 88. *Guercino, San Giuseppe col Bambino Gesù nella bottega*; 89. *L. Lana, La Madonna col Bambino e un angelo*; 91. *Anonimo caravaggesco XVII, San Sebastiano*; 92. *J. de Ribera, La visione di Baldassarre*; 20A. *A. Carracci (copia da), Annunciazione*. In: *Le stanze del Cardinal Monti 1635-1650*, cat. mostra, Milano, Palazzo Reale. p. 144-146; 182-183; 213-223, MILANO:Leonardo Arte.

BROGI A (1993). *Francesco Brizio: il "paesare di penna" e altre cose*. STUDI DI STORIA DELL'ARTE, vol. 4, p. 85-12.

BROGI A (1993). 473, 507 L. Garbieri. In: (a cura di): AMBROSINI MASSARI AM; BATTISTINI R; MORSELLI R, *La Pinacoteca Civica di Fano. Catalogo generale. Collezione Cassa di Risparmio di Fano*. CINISELLO BALSAMO:Arti grafiche Amilcare Pizzi.

BROGI A (1993). G. Cagnacci, 17 Cleopatra; 24 Giuditte; 30 Lucrezia; 31 Maddalena portata in cielo; 32 Vergine che legge; 33 Vanità; 34 Europa; 35 Giacobbe fra Lia e Rachele; 37 David con la testa di Golia; 38 David con la testa di Golia; 39 Cleopatra; 44 Lucrezia; 45 Mater Dolorosa. In: (a cura di): BENATI D; BONA CASTELLOTTI M, *Guido Cagnacci*, cat. mostra, Rimini, Museo della Città. p. 112,138-151; 156-160; 176-179, Milano:Electa.

BROGI A (1992). *Su un dipinto di Agostino Carracci, e il suo disegno*. PARAGONE. ARTE, vol. 503, p. 38-44.

BROGI A (1992). *Una pala, un disegno: Annibale Carracci e il cardinale Farnese*. PARAGONE. ARTE, vol. 503, p. 45-49.

BROGI A (1991). *Appunti sui primi anni romani di Sisto Badalocchio*. STUDI DI STORIA DELL'ARTE, vol. 2, p. 189-212.

BROGI A (1991). 4. *L. Carracci, Susanna e i vecchioni*; 9. *An. Carracci, Battesimo di Cristo*; 11. *An. Carracci, San Sebastiano*; 12. *An. Carracci, San Gregorio*; 19. *F. Brizio, Sansone fa crollare il Tempio*; 20. *L. Garbieri, Flagellazione di Cristo*; 28. *S. Badalocchio, Sepoltura di Cristo*. In: (a

cura di): BENATI D, *Disegni emiliani del Sei-Settecento. Come nascono i dipinti*. MILANO:Amilcare Pizzi editore.

BROGI A (1991). 76. *L. Carracci, Cristo e la Cananea*; 77. *Predica di S. Antonio Abate*; 78. *Adorazione dei Magi*; 79. *Padre Eterno*. In: (a cura di): ZERI F, *Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Scuola emiliana*. p. 166-175, Milano:Electa.

BROGI A (1990). *Disegni di Ludovico Carracci: alcune precisazioni*. ARTE A BOLOGNA, vol. 1, p. 33-45.

BROGI A (1990). *Il laboratorio dell'Ideale: note sulla prima attività di Francesco Albani tra Bologna e Roma*. PARAGONE. ARTE, vol. 483, p. 49-66.

BROGI A (1990). *Un nuovo Lanfranco*. PARAGONE. ARTE, vol. 483, p. 120-123.

BROGI A (1989). *Lorenzo Garbieri: un 'incamminato' fra romanzo sacro e romanzo nero*. PARAGONE. ARTE, vol. 471, p. 3-25.

BROGI A (1988). *Aggiunte ad Antonio Maria Panico*. PARAGONE. ARTE, vol. 459-461-463, p. 39-49.

BROGI A (1988). 27. *C. Giaquinto, Natività della Vergine*. In: (a cura di): CELLINI M, *Imago Virginis. Dipinti di iconografia mariana nella diocesi di Cesena-Sarsina dal XIV al XVIII secolo*, cat. mostra, Cesena, Palazzo del Ridotto. p. 133-138, Cesena:Banca Popolare di Cesena.

BROGI A (1987). *Annibale Carracci: un risarcimento*. PARAGONE. ARTE, vol. 449, p. 80-84.

BROGI A (1987). *Un avvio per Giovan Battista Passeri, pittore 'sacro'*. PARAGONE. ARTE, vol. 449, p. 84-89.

BROGI A (1986). *Un ritratto di Ludovico Carracci*. PARAGONE. ARTE, vol. 431-433, p. 75-78.

BROGI A (1986). 63 L. Carracci; 64 Galanino; 168 A. Giarola; A. Carracci; N. Regnier; D. Velasquez . In: *L'arte degli Estensi. La pittura del Seicento e del Settecento a Modena e Reggio*, cat. mostra, Modena. Palazzo Comunale-Palazzo dei Musei-Galleria estense. Modena:Edizioni Panini.

BROGI A (1985). *Una segnalazione per Nunzio Rossi*. PARAGONE. ARTE, vol. 429, p. 80-83.

BROGI A (1985). *Il fregio dei Carracci con "Storie di Romolo e Remo" nel salone di palazzo Magnani*. In: (a cura di): Maioli G; Roversi GC, *Il Credito Romagnolo fra arte, storia e tradizione*. p. 217-271, Casalecchio di Reno:Grafis Edizioni.

BROGI A (1984). *Considerazioni sul giovane Annibale Carracci*. PARAGONE. ARTE, vol. 413, p. 36-49.

BROGI A (1984). 98; 99 A. Beltrano; 104-105 L. Giordano; 106 A. Luciani; 107 G. Greco; 108 V. Re; 110-113 F. de Mura; 114 L. de Caro; 115 D. Mondo; 117 F. Liani; 118 G. Diano; 119 P. Bardellino; 120 C. Bonavia. In: (a cura di): VOLPE C; RICCOMINI E, *La raccolta Molinari Pradelli. Dipinti del Sei e Settecento*, cat. mostra, Bologna, Palazzo del Podestà. p. 134-156, FIRENZE:Centro Di.