

MUSEI
NAZIONALI
DI BOLOGNA

PINACOTECA
NAZIONALE
DI BOLOGNA



CARLO CESARE MALVASIA

Storia e teoria delle Arti
nella Bologna del Seicento

20-22 novembre 2024

Aula Cesare Gnudi,
Pinacoteca Nazionale di Bologna

Convegno a cura di Elizabeth Cropper,
Lorenzo Pericolo, Maria Luisa Pacelli

Coordinamento scientifico a cura di Emanuela Fiori



Il convegno di studi dedicato alla figura di Carlo Cesare Malvasia approfondirà i diversi ambiti frequentati dalla personalità poliedrica dello studioso. Autore della *Felsina Pittrice. Vite dei pittori bolognesi* (1678), testo fondamentale per lo studio e la fortuna della tradizione pittorica bolognese, Malvasia affiancò la pratica della letteratura e dell'arte al ruolo universitario nel campo del diritto e alla carriera religiosa. Fu inoltre collezionista, appassionato antichista e animatore dei cenacoli artistici cittadini.



Giovanni Baffetti

Università di Bologna

Daniele Benati

Università di Bologna

Babette Bohn

Texas Christian University

Marco Brunetti

Alexander von Humboldt Stiftung, Freie Universität Berlin

Patrizia Cavazzini

British School at Rome

Elizabeth Cropper

Center for Advanced Study in the Visual Arts,
National Gallery of Art e Johns Hopkins University

Gail Feigenbaum

Studioso indipendente

Giovanna Perini Folesani

Studioso indipendente

Alessandra Galizzi Kroegel

Università di Trento

David García Cueto

Museo Nacional del Prado

Andrea Gardi

Università di Udine

Barbara Ghelfi

Università di Bologna

David Lines

University of Warwick, UK

Raffaella Morselli

Sapienza Università di Roma

Elizabeth Oy-Marra

Johannes Gutenberg Universität, Mainz

Maria Luisa Pacelli

Curatrice

Tommaso Pasquali

Direttore di Palazzo Bentivoglio, Bologna

Lorenzo Pericolo

Florida State University, Tallahassee

Stefano Pierguidi

Sapienza Università di Roma

MERCOLEDÌ 20 NOVEMBRE

12.00

PINACOTECA NAZIONALE, AULA GNUDI
Conferenza stampa

17.00

BIBLIOTECA DELL'ARCHIGINNASIO,
SALA DELLO STABAT MATER

LECTIO MAGISTRALIS

Carlo Cesare Malvasia oggi, ieri, domani

Elizabeth Cropper

Center for Advanced Study in the Visual Arts,
National Gallery of Art e Johns Hopkins University

* *
*

GIOVEDÌ 21 NOVEMBRE

PINACOTECA NAZIONALE, AULA GNUDI

9.00

Registrazione dei partecipanti

9.30

Saluto della Curatrice
Maria Luisa Pacelli

9.40

CONFERENZA INTRODUTTIVA

Le Pitture di Bologna, 1686

Lorenzo Pericolo
Florida State University

10.40

Pausa

11.00

PRIMA SESSIONE

Carlo Cesare Malvasia e la città di Bologna

presiede

David Lines

University of Warwick, UK

Per un profilo intellettuale di Carlo Cesare Malvasia, *letterato del Seicento*

Giovanna Perini Folesani

Studioso indipendente

Carlo Cesare Malvasia nella Bologna del Seicento

Andrea Gardi

Università di Udine

Cultura letteraria e cultura scientifica nella Bologna del Malvasia

Giovanni Baffetti

Università di Bologna

13.00

Pausa

14.30

SECONDA SESSIONE

Carlo Cesare Malvasia e la Storia dell'Arte

presiede

Alessandra Galizzi Kroegel

Università di Trento

In dialogo con Vasari: la lunga stagione dei primitivi bolognesi nella *Felsina pittrice*

Stefano Pierguidi

Sapienza Università di Roma

Carlo Cesare Malvasia antiquario: i "Marmora Felsinea"

Marco Brunetti

Alexander von Humboldt Stiftung, Freie Universitaet Berlin

Felsina on display: Carlo Cesare Malvasia collezionista

Tommaso Pasquali

Direttore di Palazzo Bentivoglio, Bologna

* *
*

VENERDÌ 22 NOVEMBRE

PINACOTECA NAZIONALE, AULA GNUDI

9.00

Registrazione dei partecipanti

10.00

TERZA SESSIONE

Carlo Cesare Malvasia e la "Scuola Bolognese"

presiede

Barbara Ghelfi

Università di Bologna

Malvasia e la genesi della "Scuola bolognese" dai "Primi Lumi" ai Carracci

Daniele Benati

Università di Bologna

Da bottega a accademia: la professione del pittore a Bologna a confronto con Roma

Patrizia Cavazzini

British School at Rome

Mecenati e pittori a Bologna all'epoca di Malvasia

Raffaella Morselli

Sapienza Università di Roma

12.00
Pausa

14.00

QUARTA SESSIONE

Malvasia: teorie storiografiche e pratiche artistiche

presiede

David García Cueto

Museo Nacional del Prado

Francesco Albani come "Pictor doctus". La Vita di Albani di Malvasia e frammenti della sua teoria artistica

Elizabeth Oy-Marra

Johannes Gutenberg Universität, Mainz

La testimonianza di Alessandro Tiarini

Gail Feigenbaum

Studioso indipendente

La memoria vivente di Guido Reni: Giovanni Andrea e Elisabetta Sirani

Babette Bohn

Texas Christian University

16.00
Pausa

16.30

Conclusioni

Maria Luisa Pacelli in dialogo con

Elizabeth Cropper e Lorenzo Pericolo

* *
*

ORGANIZZAZIONE



PATROCINIO



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

IN COLLABORAZIONE CON



**Comune
di Bologna**



Per la Pinacoteca Nazionale hanno collaborato:
Giulia Adami, Claudia Pirrello, Carola Scarlata,
Angela Battista e Valerio Mezzolani.

PARTECIPAZIONE GRATUITA PREVIA ISCRIZIONE

pinacotecabologna.beniculturali.it

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Per informazioni:
fam.eventi@unibo.it

